

BRUNO PASUT
PRIMA CLASSIFICAZIONE AUTOGRAFA DELLE OPERE (1998 - 2000)

*A - ELENCO ALFABETICO DELLE CARTELLE E GENERE DI MUSICA CONTENUTO
(SINTESI)¹*

CARTELLA	GENERE DI MUSICA CONTENUTO	N° BRANI	PAGINA N° ²
Cartella A	Musica per organo	14	2
Cartella B1	Musica per orchestra	5	3
Cartella B2	Concertino per 2 violini, 2 violoncelli, pianoforte 1° e 2°	1	3
Cartella C	Musica per coro, archi ed organo	1	4
Cartella D1	Musica per una o più voci (coro) ed organo	6	4
Cartella D2	idem	12	5
Cartella E	Musica per tromba in si bemolle ed organo	3	5
Cartella F1	Musica per violino, o viola, e pianoforte	12	6
Cartella F2	idem	13	7
Cartella G1	Trio per violino, violoncello e pianoforte (scritto per i nipotini Francesca, Enrico, Giulio)	3	8
Cartella G2	Fantasia per chitarra (versione originale e versione per due chitarre, eseguita dal prof. Gian Paolo Gobbo)	1	8
Cartella H	Musiche per complessi a fiato vari	6	9
Cartella I1	Musiche per polifonia vocale, sacra e profana, a cappella	6	10
Cartella I2	idem	7	11
Cartella L1	Musiche per pianoforte	25	12
Cartella L2	Musiche per pianoforte: Corali con variazioni	2	13
Cartella L3	Musiche per pianoforte	27	14
Cartella L4	idem	22	15
Cartella M	Armonizzazioni – ricostruzioni – elaborazioni – revisioni di musiche strumentali varie: Tartini-Pasut; Carobolante	20	16
Cartella N	Altre revisioni (solo) di polifonia vocale sacra e profana, a cappella	33	17
Cartella O	Composizioni originali di canti popolari o armonizzazioni o elaborazioni per sole voci, o voci e istrumento	21	18
Cartella P	Armonizzazioni per voce e pianoforte di melodie di autori vari, realizzate per i bambini della scuola di musica di Gabriella, a Villorba (Treviso)	34	19
Cartella Q	B. Pasut: Esercizi di vocalizzo a vari intervalli ed arpeggi fino alla XII°; arpeggi sulla scala di Debussy. Esercizi con la formula armonica per sostenere con il pianoforte la progressione tonale di semitono in semitono. P. Righela: Trattato di fonetica (con premessa) N. Mari: Trattato sulla laringe (con premessa) S. Bianchera: Impostazione della voce (conversazione riportata per documentazione) 3 brani musicali	3	20
Cartella R	B. Pasut: Temi vari per esami di Conservatorio, abbozzi vari e due brani musicali	2	21
Cartella S	Musiche per voce ed orchestra, o pianoforte, od organo	7	22
Cartella T	Musica per quartetto d'archi	2	23
Cartella U	Cinque liriche, o Preghiere per voce e pianoforte. Ave Maria per voce e pianoforte (od harmonium)	3	24
Cartella V	Abbozzi di un Oratorio, un'Azione sacra e una Sacra rappresentazione	3	25

Treviso, 22 giugno 1998 - lunedì

¹ Dattiloscritto con numerose integrazioni a mano.

² Il rimando è alle pagine corrispondenti dell'Elenco analitico (B).

MUSICHE DI BRUNO PASUT³

<i>PER</i>	<i>NUMERO BRANI</i>	<i>TOTALE BRANI</i>
<i>Orchestra</i>	2	
<i>Orchestra d'archi</i>	5	
<i>Archi e organo</i>	6	13
~~~~~		
<i>Organo e tromba</i>	3	
<i>Organo e voci</i>	39	
<i>Organo – coro – archi</i>	1	
<i>Organo solo</i>	27	70
~~~~~		
<i>Violino e pianoforte (10 Sonate e 2 Suite)</i>	20	
<i>Violino, violoncello e pianoforte</i>	3	23
~~~~~		
<i>Pianoforte</i>	78	
<i>Voce e pianoforte (5 Liriche – 1 Preghiera)</i>	6	84
~~~~~		
<i>Polifonia sacra e profana</i>	13	13
~~~~~		
<i>Fiati (duo, trio, quintetto)</i>	8	8
~~~~~		
<i>Revisioni di polifonia sacra e profana</i>	29	29
~~~~~		
<i>Canti popolari (testo e musica B. Pasut)</i>	5	
<i>12 antiche canzoni popolari portoghesi (armonizz.)</i>	12	17
~~~~~		
<i>Armonizzazione di canti sacri per voce e pianoforte</i>	2	
<i>Canti sacri voce e pianoforte o organo</i>	16	
<i>Armonizzazione Novena dello Spirito Santo e dell'Immacolata Concezione (testo e linea melodica gregoriana di S. Ecc. Mons. Antonio Mistrorigo, Vescovo di Treviso)</i>	20	38
~~~~~		
<i>Armonizzazioni – ricostruzioni – elaborazioni – revisioni pianistiche su linea melodica di Antonio Carobolante</i>	11	11
~~~~~		
<i>Armonizzazioni per voci e pianoforte di melodie realizzate per i bambini della Scuola di Musica di Gabriella, a Villorba (Treviso). Autori vari; 3 serie: I° di 4 brani, II° di 4, III° di 8 brani</i>	16	16
~~~~~		
<i>Inni per voce ed orchestra, o pianoforte, od organo</i>	7	7
~~~~~		
<i>Metodo per vocalizzi vari</i>	1	1
	330	330

Treviso, 26 ottobre 2000

Bruno Pasut

³ Manoscritto a penna dall'Autore.